

# EUROPA DANSE

Jeunes Danseurs Européens  
Direction Jean Albert Cartier

2007  
9<sup>ème</sup> édition

## PICASSO ET LA DANSE

Après avoir programmé pendant huit ans les plus grands chorégraphes contemporains, de Balanchine à Jiri Kylian, Mats Ek, Nacha Duato, Ohad Naharin, William Forsythe etc... Europa Danse présente en 2007 le programme 'Picasso et la Danse'.

Quatre ballets sont réunis : *Parade* (1917), *Pulcinella* (1920), *Mercur* (1924) et *Cuadro Flamenco* (1921)

Ces ballets sont présentés dans les décors et costumes réalisés d'après les maquettes de la création – en accord avec *Picasso Administration*.

Quant aux chorégraphies, *Parade* et *Cuadro Flamenco* bénéficieront de la version d'origine, tandis que les deux autres feront l'objet de créations : Ana Maria Stekelman pour *Pulcinella* et Thierry Malandain pour *Mercur*.



La Danse

Avec le concours de  
L'Ecole de Flamenco  
Du Conservatoire Royal de Madrid

Avec l'accord de Picasso Administration

# PROGRAMME

## PARADE

Créé par les Ballets Russes  
Le 18 mai **1917**  
Au Théâtre du Châtelet  
**Argument** : Jean Cocteau  
**Musique** : Erik Satie  
**Rideau, décor et costumes** : Pablo Picasso  
**Chorégraphie originale** : Léonide Massine  
**Remonté** par Suzanna della Pietra



Conçu pendant la Première Guerre mondiale, ce ballet répond à la volonté de Serge Diaghilev de changer d'univers esthétique et inaugure l'orientation moderniste que suivront les Ballets russes. Il fait appel à Pablo Picasso, qui se passionne alors pour l'univers du ballet.

Parade fit l'objet d'une longue préparation entre Cocteau, Satie, Massine et Picasso qui retrouvait dans le thème de la fête foraine, le monde des acrobates, clowns et saltimbanques qui lui était familier.

Ce ballet est aussi la première tentative de Picasso d'introduire le cubisme sur scène à la fois dans son décor et certains de ces personnages, véritables sculptures vivantes.

Quant à la musique de Satie, elle amène une modernité faite de clarté, d'humour et de concision ne craignant pas de faire quelques incursions dans le jazz.

## PULCINELLA

Créé par les Ballets Russes  
Le 15 mai **1920**  
A L'Opéra de Paris  
**Musique** : Igor Stravinsky d'après Pergolèse  
**Décor et costumes** : Pablo Picasso  
**Chorégraphie nouvelle** : Ana Maria Stekelman  
**Création**

A l'origine Pulcinella a été imaginé par Serge Diaghilev sur un canevas de la Commedia Dell'arte et des thèmes musicaux empruntés à Pergolèse et transcrits par Stravinsky.

Le ballet que présente Europa Danse utilise la Suite de Danses que Stravinsky composa deux ans plus tard, reprenant les différents thèmes de Pulcinella.

Ana Maria Stekelman, chorégraphe Argentine, ancienne élève de Martha Graham, a donné libre cours à une chorégraphie contemporaine en revisitant ce ballet, sans négliger les clin d'œil à la Commedia Dell'arte.



## MERCURE

Poses plastiques en trois tableaux

Créé aux Soirées de Paris

Du Comte Etienne de Beaumont

Le 17 juin 1924

Au Théâtre de la Cigale

**Musique** : Erik Satie

**Rideau, construction scénique et costumes** : Pablo Picasso

**Chorégraphie nouvelle** : Thierry Malandain

**Création**



Le comte Étienne de Beaumont commande, en mai-juin 1924, une saison de ballets sous le nom des " Soirées de Paris ". Diaghilev prête une partie de sa troupe pour le ballet *Mercure*, et présentera l'œuvre en 1927. La présentation de *Mercure* fut certainement un des spectacles les plus attendus de ces soirées.

A lui seul le nom de Picasso justifiait cette attente et chacun pouvait se demander quelle serait cette fois la nature de ses inventions. La surprise fut totale. Tout d'abord, il était difficile de parler de ballet au sens traditionnel du mot ; 'poses plastiques', disait le programme.

A chaque tableau, l'attention du spectateur était sollicitée par les constructions qui occupaient la scène et s'y mouvaient.

La chorégraphie d'origine de Léonide Massine n'existant plus, Thierry Malandain, se référant aux documents iconographiques conservés au Musée Picasso, a pu imaginer une nouvelle vision de l'œuvre en utilisant les éléments dessinés par Picasso.

## CUADRO FLAMENCO

Créé par les Ballets Russes

Le 17 mai 1921

Au Théâtre de Gaîté Lyrique

**Suite de danses andalouses**

**Musiques et chorégraphies traditionnelles**

**Décors** : Pablo Picasso

**Remonté** par Beatrice Martin et Ricardo Franco

En 1921, Serge Diaghilev, Stravinsky et Boris Kochno font un voyage à Seville dans le but de trouver une idée pour une saison à Paris au Théâtre de la Gaîté Lyrique. C'est ainsi qu'ils sont amenés à rassembler quelques danseurs de flamenco à qui ils demandent de réaliser un programme de danses andalouses traditionnelles sous le titre de *Cuadro Flamenco*.

Pour le décor, Diaghilev pense d'abord à Juan Gris, mais devant l'urgence des délais, il demande à Picasso de reprendre un projet non utilisé qu'il avait réalisé pour *Pulcinella*.

Pour ce ballet, Europa Danse bénéficiera de la présence des danseurs de Flamenco du Conservatoire Royal de Madrid.

# LE PROJET EUROPA DANSE

Europa Danse a été créée en 1999 par Jean-Albert Cartier, s'inspirant de l'Orchestre des Jeunes de Claudio Abado.

En effet, pourquoi ne pourrait-on transposer ce qui réussissait pour les jeunes musiciens à de jeunes danseurs ?

C'est ainsi que depuis sa création, Europa Danse a accueilli près de 250 jeunes danseurs, âgés de 16 à 21 ans. Issus de formation classique, ils ont été sélectionnés avec l'aide de Hélène Traïline dans des conservatoires ou écoles privées en Europe.

90% d'entre eux vivent aujourd'hui de leur art. Certains brillent déjà dans de grandes compagnies internationales telles le Saint Francisco Ballet, American Ballet Theatre, Het Nationale Ballet d'Amsterdam, English National Ballet, Opéra de Lyon, et les compagnies de Jiri Kylian, Nacho Duato, John Neumeir, etc...

L'édition 2007 réunira à nouveau vingt jeunes danseurs en provenance de pays Européens. Ils seront en résidence à Chartres afin de préparer le spectacle « Picasso et la Danse » ainsi qu'un programme destiné au jeune public.

Ce spectacle fera ensuite l'objet d'une importante tournée en France et à l'étranger en Octobre, Novembre et Décembre 2007 (dont Paris au Théâtre des Champs Elysées les 21 et 22 Octobre). Cette expérience de compagnie donne ainsi aux jeunes danseurs la possibilité de faire le lien entre la fin de leurs études et le début d'une carrière promettante.